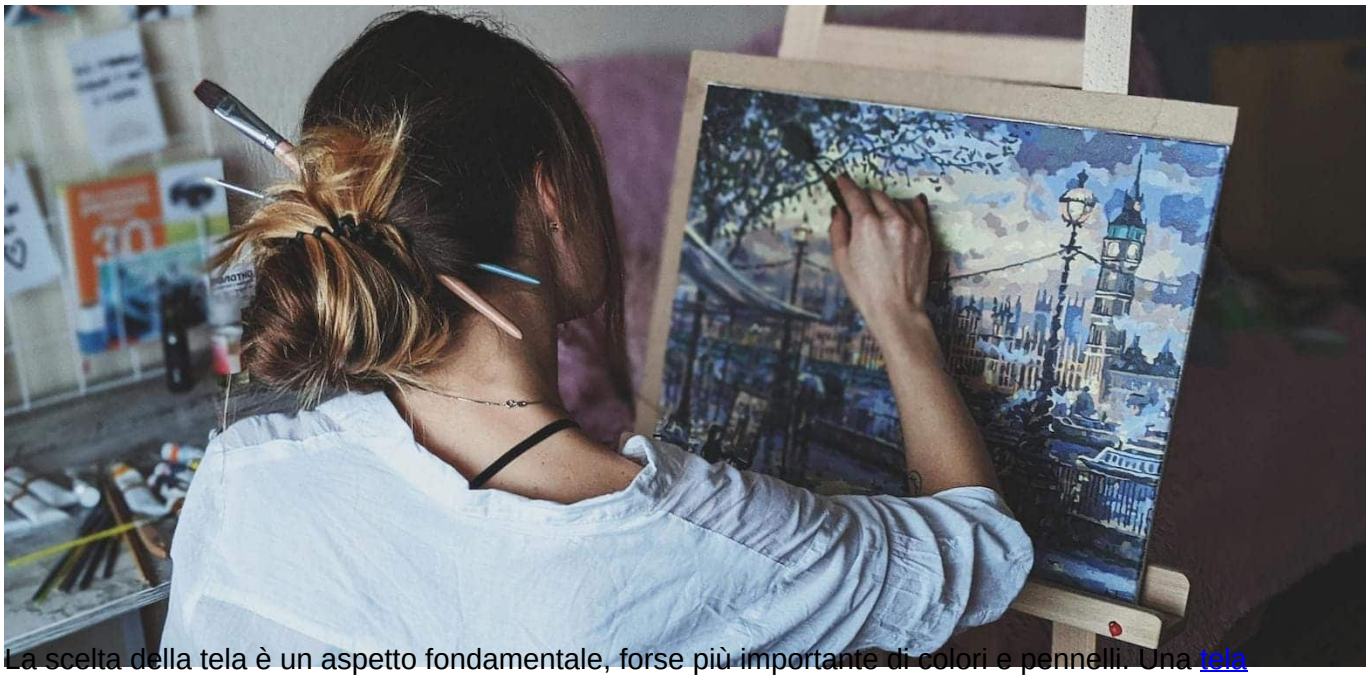
Come scegliere la tela per dipingere?



La scelta della tela è un aspetto fondamentale, forse più importante di colori e pennelli. Una tela adeguata può fare la differenza tra un dipinto che dura nel tempo e uno che si deteriora rapidamente.

In questa guida completa, esploreremo tutto ciò che c'è da sapere sulle tele per dipingere, dalle diverse tipologie e strutture, fino ai consigli per scegliere quella perfetta in base al tuo stile e al tuo budget.

Andiamo!

- Quali sono le tipologie di tele e perché sceglierle
  - Quali sono le differenze tra tele, cartoni telati e pannelli telati?
  - I vantaggi delle tele in cotone
  - Vantaggi delle tele in lino
  - I vantaggi delle tele in poliestere
- Le dimensioni delle tele: come scegliere quella corretta
  - Scegliere la dimensione in relazione al soggetto da realizzare
  - Come lo spazio espositivo influisce sulla scelta del formato
  - Scegliere la dimensione in relazione alla tecnica utilizzata
  - Praticità e trasporto
- Tela con telaio o senza telaio?
  - Tela con Telaio
  - Tela Senza Telaio
- Cosa si intende per preparazione universale?

Quali sono le tipologie di tele e perché sceglierle

Per scegliere in maniera corretta la tela è importante conoscere le diverse opzioni disponibili e capire quale tipologia si adatta meglio alle tue esigenze. Uno dei fattori più importanti riguarda la composizione, vediamo quali sono le principali tipologie e i loro vantaggi.

Quali sono le differenze tra tele, cartoni telati e pannelli telati?

Prima di andare a vedere le diverse tipologie di tele, che generalmente vengono classificate secondo il materiale con cui vengono realizzate (cotone, poliestere e lino), vogliamo spiegare la differenza tra tele, cartoni telati e pannelli telati.

Spesso è facile confondersi tra queste tre tipologie di prodotti, sono infatti molti gli artisti che usano i tre termini come sinonimi. Tutto ciò è sbagliato, si tratta di prodotti distinti, ognuno con caratteristiche specifiche.

Le tele sono il **supporto tradizionale per la pittura**, specialmente acrilica e a olio, possono essere montate su telai in legno oppure no. Sul mercato è infatti possibile trovare tele già montate e pronte all'uso, oppure tele da dover ancora montare. Spiegheremo meglio il tutto più avanti nel nostro articolo.

Il cartone telato è una **base rigida di cartone** al di sopra della quale viene incollata una tela. È sicuramente la scelta più economica, adatta ad artisti e artiste alle prime armi e per chi vuole iniziare a sperimentare con questa tipologia di supporti.

Infine abbiamo i pannelli telati, ovvero dei **pannelli rigidi**, generalmente in legno o MDF (Medium-density fibreboard), rivestiti da una tela. Si tratta di una scelta intermedia tra le tele e i cartoni telati. A differenza dei cartoni telati, con i pannelli **il rischio di imbarco è pressoché totalmente scongiurato**, grazie ad una struttura solida e stabile.

I vantaggi delle tele in cotone

Le **tele in cotone** sono senza dubbio una delle scelte più gettonate. Sono elastiche e flessibili (più di quelle in lino), il che le rende facili da lavorare e tendere sui telai.

Grazie alla buona capacità di assorbimento sono adatte a diverse tecniche, come acrilici, pittura ad olio e tempere. Sono disponibili in vari formati e grane, offrendo così una vasta possibilità di scelta ad artiste e artisti.

Vantaggi delle tele in lino

Le **tele in lino** sono consigliate per chi cerca una qualità superiore per le proprie opere. Sono **estremamente resistenti e durevoli**, con il passare del tempo non si deformano o deteriorano. Rispetto ad altre tipologie, offrono una superficie più stabile e meno soggetta a espansione o contrazioni dovute a variazioni di umidità e temperatura.

La texture delle tele in lino, a differenza di quelle in cotone e in poliestere, è più fine e uniforme. Questo consente una maggiore precisione nei dettagli e una finitura più raffinata.

Ovviamente, data l'elevata qualità, le tele in lino sono più costose rispetto a quelle in cotone.

I vantaggi delle tele in poliestere

Prima di parlare dei vantaggi, è bene specificare che **esistono sia tele 100% poliestere, sia quelle miste poliestere e cotone.** Le seconde sono ovviamente più pregiate rispetto alle prime e, la percentuale di cotone varia a seconda della tipologia di tela.

Rispetto alle tele naturali, quelle in poliestere sono decisamente più durature. **Resistono molto bene agli strappi e si usurano meno.** La scelta di questa tipologia di supporto è fortemente consigliata per artiste, o artisti, alle prime armi e per chi ha la necessità di realizzare test o schizzi.

Le dimensioni delle tele: come scegliere quella corretta

La scelta del formato della tela è un altro aspetto cruciale. **Le dimensioni possono influenzare significativamente il dipinto** ed è molto importante tenere in considerazione diversi fattori quando si decide il formato da utilizzare.

Scegliere la dimensione in relazione al soggetto da realizzare

La **tipologia di soggetto** che si vuole realizzare ha un ruolo significativo nella scelta nel formato, per esempio:

- Ritratti: per i ritratti, generalmente, si preferiscono dimensioni medio/piccole. Questo favorisce un lavoro maggiormente dettagliato.

- Paesaggi: per i paesaggi si possono utilizzare tele più grandi, che permettono di catturare tutto lo scenario.
- Opere astratte: per questo tipo di opere si usano spesso tele di grandi dimensioni. Questo permette di offrire maggiore impatto visivo e spazio per l'espressione creativa.

Come lo spazio espositivo influisce sulla scelta del formato

Bisogna sempre considerare dove verrà esposta l'opera. Che sia una galleria, uno spazio pubblico o una stanza della casa, **la dimensione della tela deve sempre adattarsi allo spazio disponibile.**

Per una galleria, una tela di grandi dimensioni può fare davvero il suo e attirare l'attenzione. In uno spazio domestico potrebbe invece essere più appropriata una tela di dimensioni ridotte, che possa integrarsi bene con l'arredamento esistente.

Scegliere la dimensione in relazione alla tecnica utilizzata

La tecnica pittorica e lo stile personale di artiste e artisti influiscono, indubbiamente, sulla scelta delle dimensioni della tela. Per opere con un alto livello di dettagli, è preferibile utilizzare tele piccole, dove si riesce a lavorare con maggiore precisione.

Per tecniche che invece coinvolgono ampi movimenti del pennello, una tela grande consente maggiore libertà di movimento.

Praticità e trasporto

La praticità e la possibilità di trasportare le tele non va mai sottovalutata. Le tele molto grandi sono difficili da trasportare e richiedono maggiore attenzione a eventuali e possibili danni.

Tela con telaio o senza telaio?

Sul mercato **è possibile trovare sia tele già montate sul telaio, sia tele non montate**, generalmente acquistabili in rotoli o in formati personalizzati. Entrambe le opzioni hanno il loro vantaggi e svantaggi, la scelta dipende sempre dallo stile e dalle esigenze di ciascun artista.

Tela con Telaio

Le tele con telaio sono tele già montate su un telaio di legno, pronte per essere utilizzate immediatamente. Essendo già montate, sono pronte all'uso e non necessitano di ulteriori preparazioni.

Le tele montate su telaio sono generalmente **tese in modo uniforme**, offrono quindi una superficie stabile e uniforme su cui lavorare.

Tela Senza Telaio

Le tele senza telaio, come detto, vengono vendute in rotoli oppure in dimensioni personalizzate, scelte dal cliente.

Si tratta semplicemente di pezzi di tela non montati che richiedono un passaggio aggiuntivo prima di poter essere utilizzate. Uno dei vantaggi è indubbiamente la possibilità di scegliere il formato desiderato, personalizzandolo completamente.

Cosa si intende per preparazione universale?

Con il termine "preparazione universale" si intende **il trattamento applicato alla tela per renderla pronta all'uso.** Il trattamento viene effettuato direttamente dall'azienda produttrice e, generalmente, prevede l'applicazione di un primer, solitamente a base di gesso acrilico, che crea una superficie liscia e uniforme, ideale per la pittura.

Acquistare una tela già preparata ha ovviamente dei vantaggi. In primis è estremamente pratico e comodo, non è infatti necessario dedicare del tempo alle preparazione della tela, permettendo di iniziare subito a dipingere. La preparazione universale fatta dalle aziende produttrici garantisce **una superficie uniforme**, riducendo il rischio di difetti o irregolarità.

Se preferisci preparare autonomamente le tue tele, puoi fare l'imprimitura a casa. Questo processo consiste nell'applicare manualmente il primer alla tela. Per una guida dettagliata su come eseguire l'imprimitura, ti rimandiamo al nostro articolo dedicato.

In questo modo, puoi avere il controllo completo sulla preparazione della tua superficie pittorica, adattandola alle tue specifiche esigenze artistiche. Ricorda, nulla ti vieta di stendere delle mani di primer, o gesso, sopra la superficie di una tela già preparata dall'azienda produttrice!